



# LA POINTE DU COMPAS

---

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

COMPAGNIE HKC

ANTOINE COLNOT & ANNE REHBINDER

Contact Anne Jeanvoine / [jeanvoinehkc@gmail.com](mailto:jeanvoinehkc@gmail.com) / 06 20 59 05 69

# LA POINTE DU COMPAS

---

**La pointe du compas est un monologue pour une circassienne et sa roue Cyr, à destination d'un public à partir du lycée (14 ans). C'est une forme légère pour les plateaux, les lycées, les lieux non équipés.**

**Conception et direction artistique**

Anne Rehbinder et Antoine Colnot

**Écriture** Anne Rehbinder

**Mise en scène** Antoine Colnot

**Interprétation** Mélodie Morin

**Regard chorégraphique** Francesca Ziviani

**Collaboration artistique** Anne Jeanvoine

**1 interprète et sa roue Cyr**

Tessa est lycéenne. Alors que sa mère voudrait faire d'elle une poupée lisse, délicate et gracieuse, elle décide de porter des joggings homme oversize. Une tenue commode pour se cacher et sortir de « la zone du sexe, de la drague et de tout le bordel qui va avec. »

Rejetant l'écrasant bagage qu'impose le fait de naître fille, l'adolescente envoie valser avec franc-parler et humour le diktat des apparences et de la séduction. Elle veut vivre son genre comme elle l'entend. Sa sexualité aussi, qui effraie tant sa mère. Et puis un jour, un secret de famille explose, qui amène Tessa à reconsidérer sa relation complexe avec sa mère. De quoi la jeune fille est-elle l'héritière ? Par l'acharnement circulaire de sa roue Cyr, Tessa creuse un sillon et révèle les secrets enfouis dans son histoire familiale.

## LA COMPAGNIE HKC

Depuis 2015, la Compagnie HKC porte le projet artistique du duo formé par Anne Rehbinder, autrice et photographe, et Antoine Colnot, metteur en scène et comédien. HKC a l'ambition de créer un théâtre sensible, ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs et les blessures humaines dans un foisonnement poétique qui célèbre la vie. Le désir de créer des projets transverses à la rencontre d'artistes issu.e.s de la danse, du cirque et d'autres esthétiques, répond à cette identité. Le maillage des créations et des actions artistiques constitue l'ADN de la compagnie qui travaille chaque année autour de ses créations avec des jeunes et des publics en situation de fragilité.

Pour la période 2018-23, la compagnie s'empare de la notion d'émancipation et en fait le fil rouge de ses créations.



# EXTRAIT 1

---

Il y a cette bande de trois mecs qui passent leur temps à faire des commentaires sur mon passage. J'essaie de rester naturelle. Mais je suis complètement crispée, c'est horrible. Ils balancent leurs petites phrases bien senties, dont ils sont hyper fiers. Ils matent, ils évaluent le bout de viande, ils sous-pèsent la marchandise. Ben... je dis rien. Rien de rien. Je traverse mécaniquement le couloir, j'accroche mes yeux à la peinture jaune pâle qui s'effrite sur les murs, je dois avoir l'air bizarre.

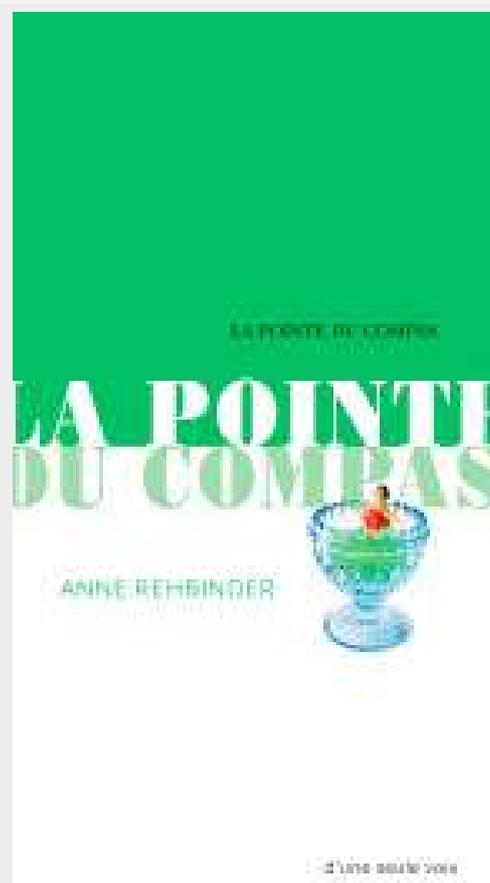
Je voudrais, juste pour voir, qu'on inverse les rôles. On se mettrait à quelques copines, et puis on commenterait comme ça ce qu'il y a entre les jambes de Louis, on assassinerait les fesses molles de Yacine, à voix haute pour que tout

le monde entende. On argumenterait sur le torse poilu de Théo.

« Et Karim, il a un beau cul, dommage qu'il ait une sale gueule. »

Et puis vous, les garçons, vous seriez élevés depuis votre naissance pour plaire. Plaire dans les moindres recoins de vos cellules. Avec l'idée que vos poils sont dégueulasses. Et dès qu'une main féminine s'apprêterait à caresser votre jambe, vous auriez peur de la déguster. Vous les feriez, vous, les séances de torture ? Vous passeriez une heure sur une table avec de la cire brûlante qui coule sur votre corps pour qu'une main fermement arrache vos poils ? Vous vous y voyez ? »

**Le texte de  
La pointe du  
compas, écrit par  
Anne Rehbinder,  
est disponible  
chez Actes Sud,  
dans la collection  
D'une seule voix.**



---

# EXTRAIT 2

---

Ce survêtement, je l'ai acheté au rayon homme avec de l'argent que j'avais économisé. Quand je l'ai enfilé, la libération. Enfin une carapace à ma taille. Après 16 ans de bons et loyaux services rendus aux petits leggings serrés, aux collants blancs mouchetés et aux ballerines vernies. 16 ans de fille parfaite. Le sourire fier de ma mère qui marche aux côtés de sa stupéfiante création. 16 ans et la libération, enfin.

Depuis que je suis née, ma mère tremble. Bébé, déjà, elle m'observait sous toutes les coutures pour savoir si j'étais suffisamment délicate et gracieuse. Elle me gavait de tutus roses et de bandeaux assortis pour les cheveux. Bien tirés en arrière, les cheveux. « Regarde ça, ma chérie, ça serait adorable sur toi. » Plus tard, manucure. Fard à paupière. Petite veste cintrée. Jupe patineuse.

Et puis, face aux enjeux terrifiants des grands choix de l'existence, elle m'a dévoilé... la magnifique et exaltante autoroute des femmes.

« Fais un métier pour aider les autres, les écouter, les soutenir, les comprendre. Accueille, câline, cajole, rassure, reconforte. Sois fine, sensible, belle, savante, inspirante, désirable... baisable. »

Mais non, c'est ma mère, évidemment, elle ne m'a pas dit « baisable ». Ça, c'est même sa grande terreur. À cinq ans, quand je posais des questions sur le zizi des garçons, elle changeait de sujet. À douze, elle me parlait encore, avant ma douche, de bien laver ma nénette. Et pour les bébés, si ça ne tenait qu'à elle je croirais encore à une affaire de roses, de choux et de cigognes débiles. Elle a toujours eu peur de toute façon. De tout. Elle voulait pas que j'aille chez les autres. Je pouvais pas tellement inviter de copains non plus. Elle paniquait à la moindre égratignure. Elle préférait me garder dans une boîte. Comme on garde les papillons. Une boîte de laquelle je ne sortirais jamais. Pour être sûre qu'il ne m'arrive rien.

# EXTRAIT 3

On se demande pas assez souvent ce qu'elles ont vécu, les sorcières des contes. Les méchantes, pourquoi elles bousillent les jeunes princesses. Ma mère, elle y peut rien, mais c'est vrai, c'est une sorcière des contes. Si, une sorcière. Une qui parle doucement, qui se couche tôt, qui veut plaire aux hommes. Elle cherche celui qui va la protéger du roi, son père, qui veut l'épouser. Si elle bousille sa petite princesse, elle le fait pas exprès. Elle rêve pour sa fille d'un homme fort et riche et d'un avenir radieux. Sa fille doit être parfaite pour plaire

à cet homme parfait qui n'aura pas de désir obscène, et qui ne fera pas de choses sales aux enfants. Elle ne veut pas que son enfant subisse ce qu'elle a subi.

La sorcière des contes, elle s'est fait violer par son père, alors la princesse, sa fille, en attendant qu'on emprisonne le roi, elle ne pourra jamais respirer tranquillement.

J'ai tout raconté à Idriss, ma petite maman et son père sournois qui attendait patiemment que la maison soit vide. Les siècles de silence et mon envie de vomir.

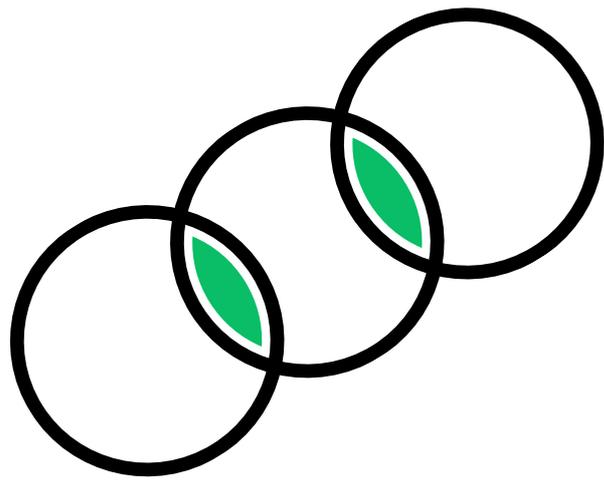
# AVANT LE SPECTACLE

## PARTIR DU TITRE

---

### À l'oral

Comment résonne le titre pour chacun d'entre vous ? Quelles images fait-il surgir ? Quels univers convoque-t-il ?



## PARTIR DE LA ROUE CYR

---

### À l'oral

À quoi vous fait penser cet agrès de cirque ? Qu'imaginez-vous de ce qu'il peut symboliser, représenter sur scène ?

# Le genre

## représentations / stéréotypes / injonctions

Voici quelques pistes pour amener les élèves à brasser les représentations auxquelles nous sommes tous soumis.



### 01. Les clichés

À l'oral : Quels sont les clichés attachés à chaque genre ? D'où viennent-ils, des adultes, des autres adolescents, ou plus largement de la société (publicité, journaux télévisés...) ?

- Les filles sont...
- Les garçons sont...
- Les adolescent.e.s sont...

**Dispositif :** on peut imaginer que l'enseignant.e dessine au tableau trois nuages de clichés reçus, selon qu'il s'agisse de clichés attachés aux jeunes filles, aux jeunes garçons ou aux adolescents.



### 02. Les injonctions

À l'oral : Quelles sont les injonctions que vous avez reçues en tant que jeune fille, en tant que jeune garçon, en tant qu'adolescent.e ?

**Dispositif :** on peut imaginer que chacun prend la parole à son tour ou alors essayer de parler sans ordre prédéfini, en veillant à ne pas parler en même temps.



### 03. Le rôle des contes

D'après vous, de quoi les contes sont-ils porteurs, concernant les clichés de genre ? Quelles traces ont-ils laissées en vous ?

Les sorcières de conte : peut-on imaginer une autre vision de leur histoire ? Quel passé, quelle enfance peut-on leur prêter ? (cf. *Kirikou et la sorcière*)



### 04. Les clivages générationnels

Constatez-vous un clivage générationnel ? Qu'est-ce qui est différent pour vous par rapport à vos parents, à vos grands-parents, concernant le genre, la sexualité, l'amour, le couple, le mariage... ?



# PETIT JEU FÉMINISTE : LE TEST DE BECHDEL

---

Le test de Bechdel est un outil qui permet d'évaluer la représentation des femmes dans une œuvre audiovisuelle via 3 questions :

- Y a-t-il au moins deux personnages féminins portant des noms ?
- Ces deux femmes se parlent-elles ?
- Leur conversation porte-t-elle sur un sujet autre qu'un personnage masculin ?

## L'OBJECTIF

---

Théorisé en 1985 par Alison Bechdel et Liz Wallace, ce test a été très utile à une époque pour souligner le manque de représentativité des personnages féminins...

Mais aussi, à l'inverse, la sur-représentation des protagonistes masculins dans les œuvres audiovisuelles. Il est considéré comme un outil, un indicateur du sexisme, qui met en valeur l'inexistence des personnages féminins ou leur limitation au rôle de faire-valoir des héros masculins. Il a donc permis de mettre en évidence le fait que la majorité des productions cinématographiques perpétuent les stéréotypes de genre dans ses intrigues et ses personnages.

[Pour aller plus loin](#)

---

# ATELIER D'ÉCRITURE

## Parler de soi pour sortir des clichés et des injonctions

« On peut changer en échangeant sans se perdre ni se dénaturer » Édouard Glissant.

### Première proposition

Chacun écrit lisiblement un texte à la première personne, qui peut évoquer une chose personnelle, une envie, un rêve ou un souvenir, la relation qu'il entretient avec un membre de sa famille, un lieu qu'il aime ou qu'il déteste... ce texte reste anonyme. La seule contrainte est d'être sincère. L'ensemble des textes est ensuite collecté puis redistribué pour être lu à voix haute par une personne qui n'a pas écrit le texte.

### Deuxième proposition

Les élèves composent une petite liste (de 3 lignes minimum) commençant toujours par « Je suis... ». La suite peut être un adjectif, un nom, une phrase plus complète, une expression... On leur suggèrera de travailler sur l'imaginaire pour tenter de se définir autrement, par le détour d'une image (par exemple : « je suis le vent qui souffle sur... »).

Pour faciliter l'imaginaire, on peut passer par le jeu du portrait chinois (si j'étais une musique, je serais... ; si j'étais une couleur, je serais... ; si j'étais une émotion, je serais...).

# APRÈS LE SPECTACLE

## LES CONSTELLATIONS

---

### À l'écrit, puis à l'oral

L'objectif est que chacun prenne la parole et ravive des moments de la pièce pour mieux en parler ensuite ensemble.

Chaque entrée peut être suivie d'un mot, d'une petite phrase qui renvoie au spectacle - ou à une impression de spectateur. Les élèves disent ensuite à tour de rôle ce qu'ils ont écrit.

**Une image forte**

**Un mouvement**

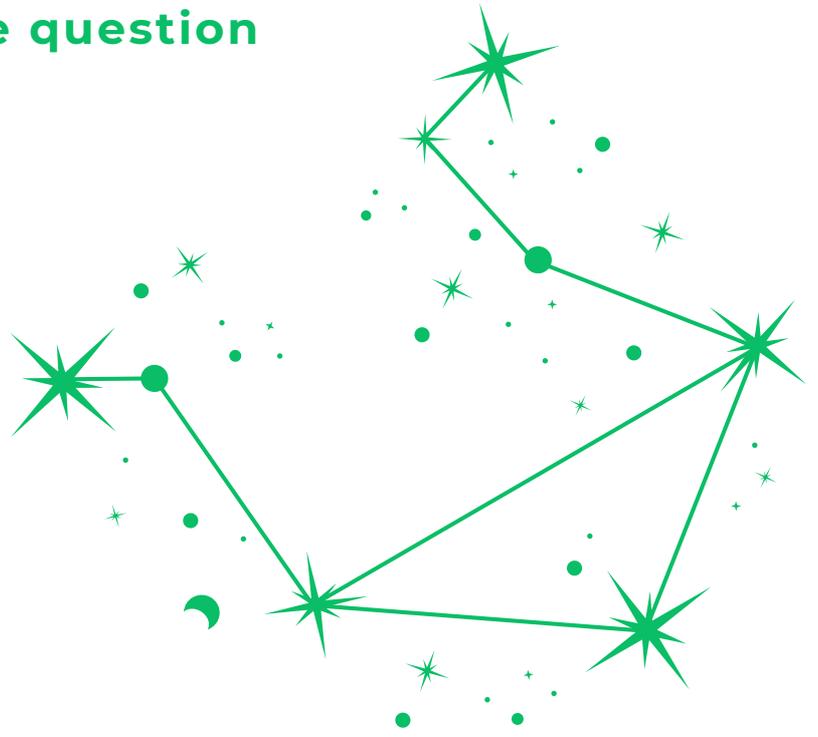
**Une parole**

**Un silence**

**Un étonnement**

**Un morceau d'histoire personnelle**

**Une question**



# PISTES DE RECHERCHE ET DE RÉFLEXION

---

## L'adolescence ou la bascule des corps

Le passage de l'enfance à l'âge adulte est un moment charnière dans la construction de chacun.

*Questions à explorer :*

**Qu'est ce qui change entre le statut de l'enfant et de l'adolescent ?**

**Qu'est-ce qui change du point de vue du genre ?**

## Le corps de la jeune fille, toujours trop ou pas assez

La jeune fille intègre très tôt que son corps pose problème. Il est le plus souvent « trop ». Trop montré, trop caché, trop gros, trop masculin, trop provocateur... Dès son éclosion en tant qu'être sexué, la jeune fille comprend qu'il y a potentiellement chez l'homme quelque chose d'incontrôlable qu'elle pourrait déclencher et dont elle pourrait se retrouver responsable, voire coupable. Son corps est un danger pour l'autre, il peut le déconcentrer, le troubler, le rendre fou. Il est un danger pour elle en la rendant possiblement victime.

**Interroger les adolescents : que ressentez vous par rapport à cela ?**



---

## Le corps de la jeune fille dans le monde

Violences faites aux femmes (excision, voile obligatoire, viol...)

**Il est possible de demander aux jeunes de faire des recherches sur cette thématique.**

**Ressource :**  
**[Vidéo sur l'excision](#)**



---

## Petite histoire de l'invisibilité du clitoris

Les références sont nombreuses sur la "re-découverte" récente du clitoris et sa négation au cours de l'histoire depuis Realdo Colombo au 16e siècle.

**[Vidéo rétrospective](#)**



# Parler de l'inceste

La mère de Tessa a vécu un inceste dans son enfance. C'est ce trauma qui agit dans leur relation complexe.

Le sujet de l'inceste est un sujet délicat. Les chiffres sont alarmants. Nous avons choisi d'aborder cette question à travers l'héritage qu'en a reçu le personnage principal.

**Que faire de la violence reçue par ceux qui nous ont précédés, nos parents ?**

**Il peut arriver que des adolescents soient concernés de près par le sujet.**

Voici les recommandations de Mireille Cyr, psychologue et intervenante aux 5e Assises nationales sur les violences sexuelles.

**Réagir de façon calme**  
**Poser des questions ouvertes**  
**Être attentif à la formulation des questions**  
**Rassurer l'enfant**  
**Écrire le témoignage**  
**Ne pas confronter l'agresseur**

Vous pouvez consulter l'intégralité de ces recommandations sur **le site [allodocteur.fr](http://allodocteur.fr)**.

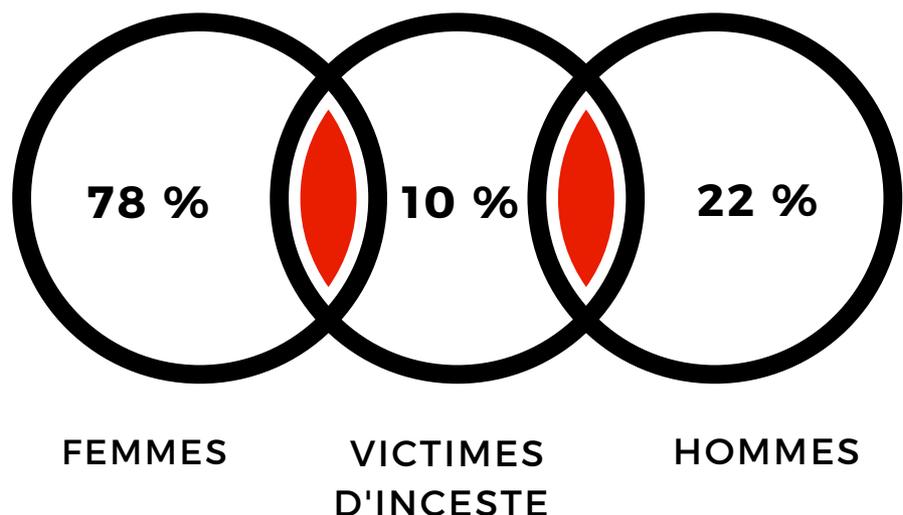
Si un.e adolescent.e venait à se signaler à vous, il existe un numéro de téléphone le **119**, **numéro gratuit du Service national de l'Enfance en danger**.

**Le site de Muriel Salmona**, grande spécialiste française de la mémoire traumatique, met également à disposition un grand nombre de ressources.

## LES CHIFFRES

10% des Français déclarent avoir été victimes d'inceste, soit 6,7 millions de personnes, parmi lesquelles 78 % de femmes et 22 % d'hommes.

Source association [Face à l'inceste](http://Face.à.linceste)



---

# Autour de La pointe du compas

## LES PROPOSITIONS DE LA COMPAGNIE HKC



## LE DÉBAT

Après chaque représentation, dans un temps ludique et dynamique, nous amenons les jeunes à analyser les messages reçus et à s'interroger sur leur consentement ou non à ces injonctions de genre...

Ce temps d'échange sera mené autour des réactions au spectacle, des questions que celui-ci aura soulevées et notamment la question du genre et de l'assignation et/ou des rapports de domination. Inné ou acquis ? Quelles sont les constructions de notre société autour de cette humanité clivée en deux genres ? Quelles légitimités pour les territoires dévolus aux femmes et aux hommes ? Qualités attribuées au féminin et

au masculin, acceptabilité des comportements en fonction du sexe, formatage... Et les autres sexes ? Les personnes qui naissent sans sexe déterminé ou en se sachant très tôt appartenir à un genre différent de leur sexe ?

Nous souhaitons pouvoir décoder les mécaniques de réflexion qui agissent chaque idée/préjugé, afin de permettre aux jeunes d'interroger ces automatismes et leurs sources. L'essentialisme, le rapport au « naturel », aux « droits » et aux « devoirs » pourront de cette manière être discutés. Nous interrogerons également les rapports de domination qui habitent notre société et comment ils structurent notre manière de vivre ensemble. Nous chercherons à décoder ce qui relève de la morale, de l'éthique, de la construction sociale et des alternatives que nous pouvons observer.

# LES ATELIERS

## ATELIERS D'ÉCRITURE

---

L'atelier d'écriture permet à chaque jeune de se projeter dans un genre qui n'est pas le sien et d'en imaginer les contours de manière poétique, humoristique, dramatique selon son choix.

En s'appuyant sur la question du genre, au cœur des préoccupations d'éducation citoyenne actuelles, ces ateliers ont pour but d'inviter les élèves à s'interroger sur les stéréotypes, les injonctions, leur façon de vivre et de s'approprier leur genre ou de s'en libérer, en éprouvant par une mise en pratique artistique, en expérimentant le changement de points de vue et de perspectives. L'objectif est de conduire les élèves dans un processus de découverte, de rencontre, de réflexion.

**1 intervenante - Anne Rehbinder ou Anne Jeanvoine**

**1h ou 2h / par demi-groupe**

**Tarif 80€ H.T./h par intervenant**

## ATELIERS CIRQUE

---

L'atelier cirque permettra d'aborder le corps et de s'interroger du point de vue de l'athlète sur les thématiques du genre, des relations et des rapports de domination d'explorer le porté, l'équilibre, seul ou à plusieurs, les appuis, le rapport de force, le rapport de soutien.

Avec les corps, nous chercherons à expérimenter l'aspect concret des multiples possibles de la relation : écraser ou chercher chacun une place, porter ou effacer. Nous chercherons aussi à surprendre les a priori sur ce qui fait la solidité d'un rapport physique au sens circassien, dans l'exploit que représente la maîtrise de la roue Cyr.

**1 ou 2 intervenante.s - Mélodie Morin (et Anne Jeanvoine)**

**1h ou 2h / par demi-groupe**

**Tarif 80€ H.T./h par intervenant**

## Pour déconstruire les stéréotypes de genre

### Les livres

*Préparez-vous pour la bagarre, défaire le discours sexiste dans les médias*, de Rose Lamy  
*Présentes*, de Lauren Bastide  
*King Kong théorie*, de Virginie Despentes  
*Une bibliothèque féministe*, textes présentés par Agathe Le Taillandier

### Les podcasts

*Les couilles sur la table*, Victoire Tuillon / Binge audio  
*Le cœur sur la table*, Victoire Tuillon / Binge audio  
*Un jeudi sur trois*, Victoire Tuillon / Binge audio  
*Un podcast à soi*, Charlotte Bienaimé / ARTE Radio

### Compte instagram

Orgasme et moi  
 gangduclito

COMPAGNIE HKC

## Sur le corps, la sexualité

### Les livres

*Corps, amour, sexualité, les 120 questions que vos enfants vont vous poser*, de Charline Vermont  
*C'est mon corps*, de Martin Winckler

### Sur les violences

#### Les sites internet

<https://www.memoiretraumatique.org/>

#### Les séries vidéo

Série vidéo sur le clitoris et en particulier les jeunes militantes en Afrique

### Sur l'inceste

#### Les livres

*La culture de l'inceste*, Collectif  
*Le berceau des dominations*, Dorotheé Dussy

#### Podcast

*Ou peut-être une nuit*, Charlotte Pudlowski / Louie Media

