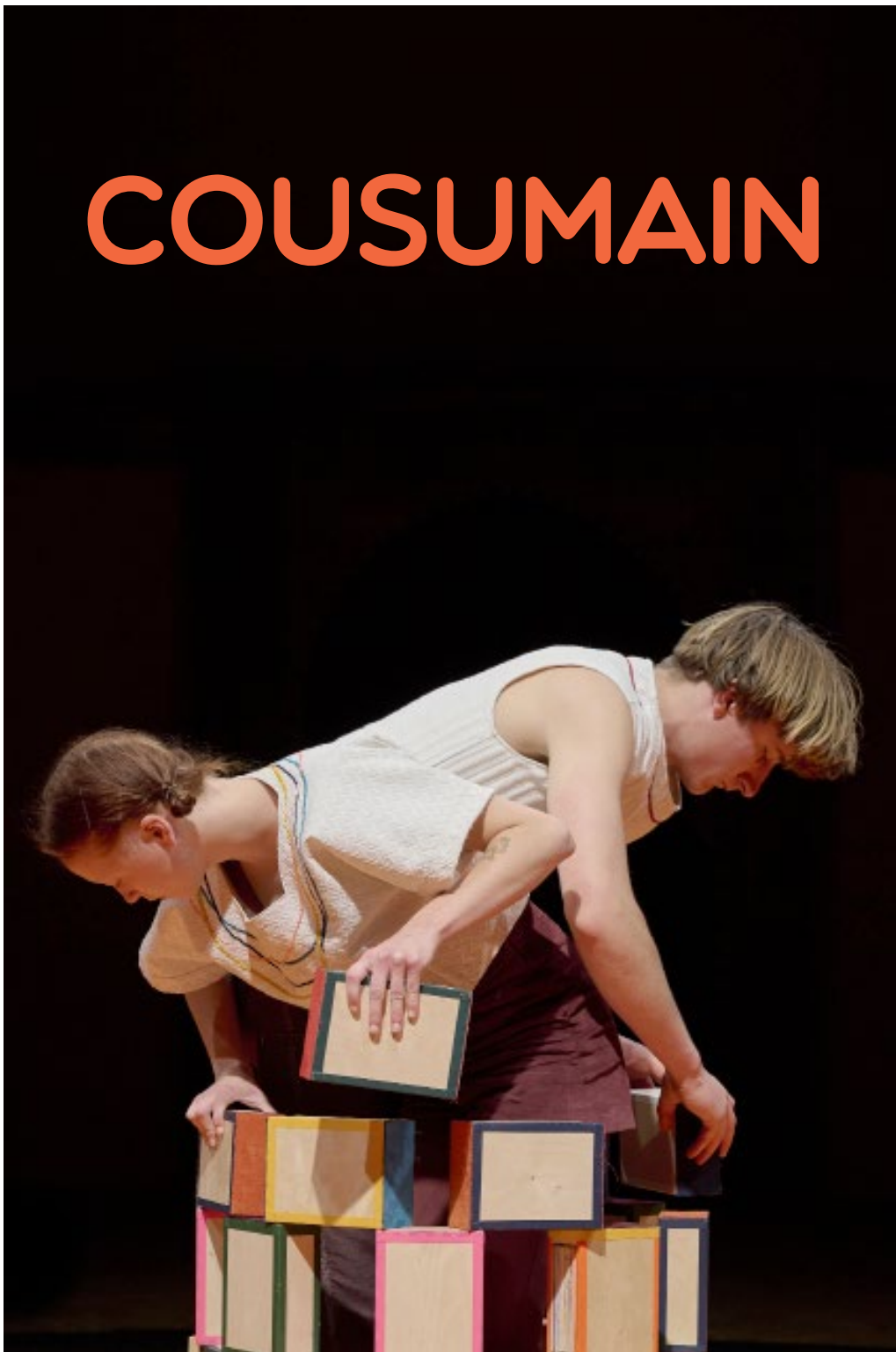


COUSUMAIN



pièce de cirque à partir de 3 ans
pour 2 acrobates et 48 boîtes à cigare

Jeanne Mordoï - compagnie BAL

création novembre 2021

COUSUMAIN

DUO ACROBATIQUE À PARTIR DE 3 ANS



conception - Jeanne Mordoï
interprétation - Mesi Lounela et Johan Stockmar
création sonore - Mathieu Werchowski
création costumes - Fanny Gautreau
régie générale - Clara Marchebout

Production compagnie BAL et l'Académie Fratellini. Coproduction Les 2 scènes, scène nationale de Besançon. Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.
La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche Comté.

Au départ, dans le cercle, il y a une ribambelle de boîtes, un garçon calme à l'air impassible, une fille alerte et vive.

Ces deux-là s'approchent et se flairent, puis, hop ! s'élancent dans l'instant avec ardeur. Sans mot dire, ils mettent la main à la pâte, éprouvant la substance de ce qui les entoure. Les objets, le sol, le corps de l'autre deviennent sources d'un jeu incessant.

On s'amuse à inventer des espaces, en hauteur ou à l'horizontal, à les rétrécir, les morceler et même à tout éparpiller. Ces drôles de zèbres édifient, chamboulent, puis rebattent les cartes. Au rythme de l'inspiration qui jaillit et se transforme. Leurs gestes se conjuguent ou se contrecarrent, dialoguent en somme. Chemin faisant, ils font ami-ami avec la matière de la vie, avec ce qui peu à peu les réunit.

A la fin, on en aura appris beaucoup sur les boîtes, sur le garçon, sur la fille, et sur tout ce qu'ils peuvent fabriquer ensemble.

Les douces péripéties du tandem mis en piste par Jeanne Mordoï nous font traverser le gai labyrinthe de la création libre. On y retrouve les sensations intenses et les émotions propres aux arts de la piste. Le vertige, le frisson et la jubilation s'entrelacent pour former comme un concentré de cirque à l'échelle des tout-petits.

COUSUMAIN s'écrit sans trait d'union, comme deux éléments qui se sont rejoints, comme deux personnes qui se tiennent fort la main.

Créé pour ce public très ouvert, vierge de tout préjugé, COUSUMAIN s'appuie sur une extrême proximité entre la piste et les jeunes spectateurs, une relation particulière à l'espace où l'on voit autant que l'on est vu, ce travail s'inscrit dans le cadre de la recherche que mène la compagnie autour du monde forain.

Ce spectacle est interprété par 2 apprentis de l'Académie Fratellini (promotion 2021-2022). Cette quatrième pièce de cirque jeune public de la compagnie (après FIL-FIL, LE BESTIAIRE D'HICHEM et BESTIAIRE) est une forme techniquement légère qui peut jouer en intérieur dans des espaces atypiques ou non dédiés (musées, établissements scolaires, centres sociaux...)

JEANNE MORDOJ >



La matière artistique de Jeanne Mordoï est issue des arts du cirque mais plonge plus profondément ses racines dans le spectacle forain, là où le sensationnel fusionne avec l'intime.

Elle y emprunte des figures emblématiques qu'elle s'approprie de façon très personnelle pour ses créations, comme la femme à barbe ou la femme-poule, les siamoises ventriloques ou l'acrobate à la troublante étrangeté animale.

Ce chemin de création révèle comment une artiste se saisit du patrimoine et puise dans cette forme «primitive» la matière pour le renouvellement de son art. A sa manière elle défriche des territoires poétiques peu explorés.

Affirmer une veine foraine, c'est aussi la volonté de toucher un public le plus large possible, aux bagages culturels très différents. C'est également un désir de renouer avec la dimension physique du spectacle : ce rendez-vous avec des humains de chair et de sang, devant nous, dans des espaces de grande proximité, ici et maintenant.

Pour Jeanne Mordoï, le forain met en relief la relation particulière, unique, que représente le spectacle vivant.

PARCOURS

Tout au long de ses propositions artistiques, Jeanne Mordoï nous invite à mieux regarder en face l'étrangeté tapie en l'être humain.

Dans **ÉLOGE DU POIL** (2007) et **LA POÈME** (2012), un personnage féminin abandonne le vernis des apparences et laisse monter au grand jour, et au galop, une vitalité exubérante, non domestiquée.

Dans **FORÊTS** (2015), surgissent, sous la pointe du fusain, les contours d'une horde féminine endiablée.

Dans **L'ERRANCE EST HUMAINE** (2018), le papier révèle les recherches de l'artiste au gré des circonvolutions de la création, en une traversée fertile de l'incertain. Avec **LE BESTIAIRE D'HICHEM** (2018) et **BESTIAIRE** (2021), Jeanne Mordoï s'éclipse pour mettre en scène un spectacle forain où l'énergie de l'animal vient remuer la nature humaine.

La femme à barbe, la femme-poule, la dessinatrice extralucide, l'artiste en flottement, la créature mi-homme mi-félin, tous s'affirment comme des phénomènes en liberté, généreux et sauvages, malicieux et graves. Des semblables si étrangers, des énigmes si proches.

COUSUMAIN

FICHE TECHNIQUE

ÉQUIPE

2 artistes + 1 technicien.ne

PUBLIC

spectacle jeune public et familial à partir de 3 ans

Disposition circulaire du public, autour de la piste

- jauge représentation tout public / familiale : 200 personnes
- jauge représentation scolaire : 120 personnes

Jauges à valider en fonction des espaces, des entrées et sorties de secours.

Merci de nous fournir des photos et plans de salles pour validation.

ESPACE

> Lieux de représentations

- salle / lieux non dédiés (école, salle polyvalentes, gymnase...)

> Espace de représentation

- espace de 9 m de diamètre minimum (piste circulaire de 5m + spectateurs assis autour de la piste) et de 3m50 idéale de hauteur.
- sol dur, plat, plan et sans relief.
- accès véhicule à proximité de l'espace de jeu est requis pour le déchargement et le chargement du matériel avant et après les représentations.
- prévoir un emplacement de parking gratuit pour un camion type H2 L2

SCÉNOGRAPHIE FOURNIE PAR LA COMPAGNIE

- une piste (tapis de danse) de 5 m de diamètre
- 48 boîtes à cigare
- une vingtaine de coussins pour l'assise des spectateurs
- 1 ordinateur
- 2 costumes + doublons

PLANNING

- Montage : 30 mn
- Échauffement : 1h30
- Possibilité de jouer 2 fois dans la même journée - Pause de 30mn minimum entre les 2 représentations.
- Démontage : 40 mn

BESOINS

- un système son 2 enceintes sur pieds + câble sortie mini jack.
- puissance électrique requise : 16A
- table de régie et une chaise
- balais et serpillère
- 1 rouleau de scotch tapis de danse transparent et 1 noir par montage.
- 1 accès à une machine à laver, à un sèche-linge et fer à repasser
ou 1 service entretien costumes toutes les 2 représentations (voir fiche entretien fournie par la cie)

LUMIÈRE

- lumière du jour
- si représentation en salle : 10 projecteurs type PC 1kw

DIVERS

- Un espace loge avec douches et toilettes
- Catering d'appoint (eau - thé - café - jus de fruits - fruits et gâteaux secs)

COUSUMAIN

INFOS FINANCIÈRES

- > 1 REPRÉSENTATION : 1000 € HT / 2 REPRÉSENTATIONS dans la même journée : 1600 € HT
- > défraiements pour 3 personnes
- > transports : location utilitaire H2L2 et billets SNCF



COMPAGNIE BAL

CONTACTS

compagnie BAL / Jeanne Mordoïj - www.jeannemordoïj.com - 112 Grande Rue 25000 Besançon
administration - production / Claire Berdot / +33 (0)6 17 31 33 03 / contact@jeannemordoïj.com
diffusion - médiation / Cécile Le Glouët / +33(0)6 15 16 67 32 / diffusion@jeannemordoïj.com
régie générale / Clara Marchebout / +33(0)6 07 88 68 68 / techniquejp@jeannemordoïj.com

Jeanne Mordoïj et la compagnie BAL sont associées à La Madeleine, scène conventionnée d'intérêt national de Troyes et aux 2 scènes, scène nationale de Besançon.

La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche Comté.