



#TROPBIZARRE

PROUVE-LE

UNE HISTOIRE VIRALE

TEXTE

Lucie Vérot

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Pierre-Alexandre Culo, Irène Le Goué

DRAMATURGIE

Lucie Vérot

PRODUCTION

Collectif La Fugue

CRÉATION AUTOMNE 2023

DURÉE ESTIMÉE

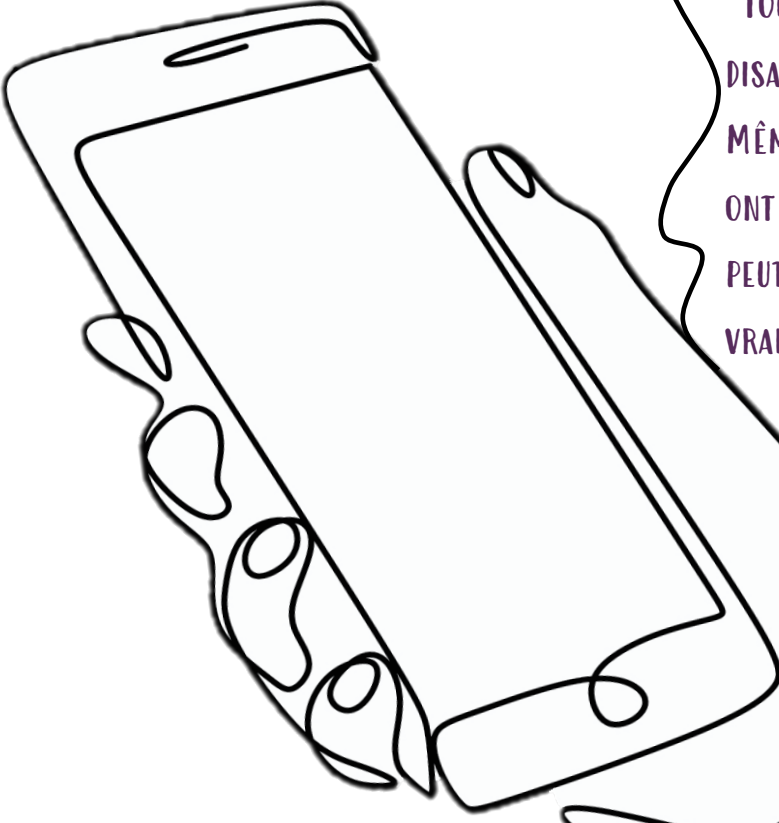
1 heure de spectacle

Suivi d'un échange de 30 minutes à 1 heure

PUBLIC

Du CM2 à la Terminale

Prouve-le. Une histoire virale est publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs.




“JE FAISAIS DE PLUS EN PLUS DE RECHERCHES ET JE ME DISAIS : “TOUT CE QU’ON APPREND.” ET JE ME DISAIS: “ TOUT CE QU’ON NOUS CACHE.” MÊME LA LUNE ON NE SAIT PAS S’ILS Y ONT VRAIMENT MARCHÉ. EN FAIT, ON NE PEUT PAS LE PROUVER. EST-CE QU’ON PEUT VRAIMENT LE PROUVER ?”

RÉSUMÉ & ENJEUX

Prouve-le, c’est l’histoire de deux enfants qui sont internes dans un collège de montagne. Un jour ils tombent malades, tous les deux. Sans doute un virus de rien du tout. Mais sur Internet, il y a une théorie qui circule et qui dit que des scientifiques auraient mis au point un virus et l’auraient répandu, volontairement, avec la complicité de l’État-même. Peut-être pour réduire la population mondiale. Et la prof de S.V.T. a changé tout son cours pour expliquer que c’était n’importe quoi. Alors que normalement, elle fait toujours le même cours. Et elle est très bizarre la prof de S.V.T.

Prouve-le explore la question des théories du complot à l’heure d’Internet et des réseaux sociaux. Cette pièce met l’accent sur un phénomène de société devenu un véritable enjeu d’éducation : la méfiance vis-à-vis des institutions et la remise en cause des théories officielles. Car si enseigner l’esprit critique est une chose, apprendre à douter intelligemment et à faire le tri dans la masse d’informations qui circulent sur le net en est une autre.



TÉO. - On s'est créé un faux compte sur Instagram et on a créé un hashtag.

CÉLIA. - Hashtag « Madame Albanne ».

TÉO. - Valait mieux qu'on reste anonymes. Parce que c'est toujours pareil. Si tu essaies de dire une vérité qui dérange, et que tu es pas un scientifique ou une journaliste officielle, on se moque de toi, on te fait taire.

CÉLIA. - Et surtout, on avait peur d'elle.

TÉO. - D'abord, on a mis la photo d'elle la nuit dans la neige.

CÉLIA. - On avait pas trafiqué la photo, mais on l'avait retravaillée pour mettre en valeur ce qui pouvait être des preuves.

TÉO. - Sur la photo, on voyait bien Madame Albanne, avec son gros pull trop moche, accroupie dans la neige, en train d'en découper un bout pour en mettre dans une assiette. Il faisait sombre, mais sa lampe rendait son visage phosphorescent.

CÉLIA. - Avec une application, on a entouré d'un rond rouge la pelle à tarte et l'assiette.

**TÉO. - On a aussi entouré d'un rond rouge sa tête.
Et on a écrit au dessus :**

CÉLIA. - « Méfiez-vous de Madame Albanne. » Et en gros, en blanc, en travers :

TÉO. - « Refusez de faire ses expériences en cours d'SVT. »

CÉLIA. - « Refusez surtout d'aller chercher des trucs dans le grand placard. »

TÉO. - Puis on a posté toutes les meilleures photos que j'avais prises chez elle.

CÉLIA. - Et la vidéo de Zika.

TÉO. - Et celle sur la Sibérie.

CÉLIA. - Et on a tout expliqué.

NOTE D'INTENTION

Téo et Célia, temporairement en quarantaine, découvrent les théories complotistes au sujet du virus Zika qui enflent sur les réseaux sociaux. Ils s'en emparent et dressent un parallèle avec leur gastro, arrivée juste après ce fameux cours de S.V.T. Et si Madame Albanne, complice d'un labo pharmaceutique, voulait tous les contaminer ? Ils lancent l'alerte sur les réseaux mais la rumeur leur échappe et tourne au cyber-harcèlement.



Nous proposons Prouve-le comme un spectacle tout-terrain avec lequel nous allons à la rencontre des collégiens et lycéens à l'intérieur même de leur établissement scolaire. Il prend la forme d'un dispositif immersif, joué à l'intérieur d'un espace de vie de l'établissement (cour, self, gymnase, salle de classe, internat, etc...). Deux comédien-ne-s jouent deux élèves, installé-e-s parmi les autres. Les élèves font partie intégrante de la fiction et de cette agora scolaire où nous revivons ce fait divers de la vie du collègue.

Nous usons du décor vivant de l'établissement pour confondre le réel et la fiction, et convoquer par ce biais leurs émotions et leur esprit critique sur la situation qui se déroule devant eux, et peut-être leur donner envie d'agir sur celle-ci. La fiction s'invite jusque dans leur téléphone portable, par l'utilisation de réseaux sociaux comme Instagram ou Tik Tok.

Pendant le spectacle, les élèves ont une place de spectateurs, assistant à cette rumeur qui enfle sans pouvoir l'arrêter. A l'issue de la représentation, le temps d'échange permet de partager, à chaud, leur ressenti sur la situation qui a échappé à nos deux personnages : qu'auraient-ils fait à leur place ? Ont-ils, un moment, véritablement cru à cette histoire de tests pharmaceutiques sur des élèves ? Auraient-ils partagé ou non la rumeur ? Quel est le rôle de chacun des « maillons » d'une rumeur ?

En jouant Prouve-le dans les écoles, collèges et lycées, nous voulons donner à vivre émotionnellement une histoire de cyber-harcèlement, avant de l'analyser d'un point de vue critique.

ÉQUIPE



IRÈNE LE GOUÉ

Irène Le Goué se forme au CDDB-Théâtre de Lorient auprès de Chloé Dabert, puis au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris, suit des études théâtrales aux Universités Sorbonne Nouvelle et Vincennes-St-Denis et découvre les techniques du Théâtre du Mouvement (Estelle Bordaçarre, Yves Marc, Claire Heggen). En 2012, elle rejoint Les Souffleurs commandos poétiques, collectif d'artistes créé en 2001 par Olivier Comte et s'engage avec eux sur de nombreux projets en festivals ou résidences de territoires, en France et à l'étranger (Europe, Royaume-Uni, Argentine, États-Unis). En parallèle, elle joue dans plusieurs créations de théâtre contemporain, en salle : *Si on n'avait pas la mer* (mes Estelle Bordaçarre), *Anatole Felde* (mes Sophie Richelieu), *Ceux qui naissaient* (mes Marianne Griffon et Camille Mouterde) et en déambulation, avec *En Travaux*, de Pauline Sales, mis en scène par Mathilde Bardou et joué dans des lieux de mémoire ouvrière. Elle participe également aux performances en espace public imaginées par Olivier Comte : *Salon de Chasse*, *Heaume-animal*, *Les Regardeurs* et *La Confiance des Oiseaux de passage*. Elle prête sa voix au spectacle *Altérité#1* de Christophe Bonzom. En 2019, elle éprouve passionnément *Vertige(s)* avec Yoann Bourgeois, tourne sur le spectacle *Terra Lingua* des Souffleurs commandos poétiques et rejoint le collectif de la Meute, associé au Carré - Scène Nationale de Château-Gontier, pour sa création en espace public : *API | Le rucher imaginaire*. En 2021, Irène interprète en solo les quatre personnages d'une série de monologues à jouer sur des bateaux-navettes, *Les Embarquées* de Lucie Vérot, mise en scène par Mathilde Bardou et Marianne Griffon. En 2022, elle joue dans *Le Chant des Vagabondes*, conçu et mis en scène en extérieur par Julia Loyez et Olivier Comte, et dans *Quand viendra la vague* d'Alice Zeniter, mis en scène par Fiona Hamonic sur les plages, à marée montante.

Il suit une formation théâtre au lycée Jean Macé de Lanester, en partenariat avec le CDDB Théâtre de Lorient, où il travaille avec Guillaume Vincent, Suliane Brahim et Sébastien Eveno. Il intègre la classe de Jean-Marc Popower au Conservatoire du IX^e arrondissement de Paris. Il y suit une formation de quatre années et obtient en parallèle une licence et un master d'études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle / E.N.S., où il s'intéresse aux phénomènes du trouble perceptif. Il y rencontre François Lazaro et travaille au sein du laboratoire du Clastic-Théâtre un premier essai de mise en scène marionnettique de *Barbelo, à propos de chiens et d'enfants* de Biljana Sribljanovic. Il suit une formation d'expression corporelle et de danse contemporaine auprès de Nadia Vadori Gauthier. En 2013, il intègre le collectif d'artistes Les Souffleurs-commandos poétiques et joue régulièrement dans les créations de la compagnie Emoi71, mises en scène par Estelle Bordaçarre. Il intègre la compagnie Le Cri du Lombric en 2014 pour leur première création, *Ceux qui naissaient*, com- mis en scène par Marianne Griffon et Camille Mouterde. En 2018, il conçoit et interprète la performance chorégraphique *Entre nos chairs*. En 2017, il crée les ateliers *La Traversée* avec Manon Chivet, espaces de réflexion et de débat par l'expérience des arts, à destination des collégiens et lycéens. En 2018, il intègre la compagnie de théâtre de rue Dans tes Rêves. Il est interprète dans la création de Deborah Benveniste, *Le Bruit des Ombres - Théâtre atmosphérique pour café et paysage*. En 2022, il conçoit et joue dans la création du collectif La Fugue, *Quand viendra la vague* d'Alice Zeniter : un spectacle pour les plages à marée montante, mis en scène par Fiona Hamonic.



PIERRE
ALEXANDRE CULO

L' AUTRICE



Lucie Vérot est écrivaine, formée à l'ENSATT (2014-2017). Elle fait partie des fondateur.ices du Collectif La Fugue, qui porte le spectacle *Les Embarquées*: ensemble de textes brefs joués en mer sur des bateaux-navettes, écrits suite à une résidence à La Saison Gatti.

Sa pièce *Mangrove* est publiée aux éditions Espaces 34, sa pièce *Prouve-le (Une histoire virale)* est publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Ses pièces jeune public *Le Gène de l'orchidée* et *Prouve-le* ont été mises en scène par Luc Chareyron et Maïenne Barthès. Cette dernière a également créé son texte *Antigone faille zero day*.

Sa pièce *Fins de service* a reçu l'Aide nationale à la création d'Artcena et sera créée par Françoise Lorrente en 2023-2024. Sa pièce *Jeune qui veille* sera créée par Marie Demesy la même année.

Elle collabore avec différentes compagnies en écrivant pour la scène et l'espace public. Actuellement, elle écrit *La Fin de l'histoire* pour la compagnie stéphanoise Malgraine. Elle travaille également à l'écriture de son premier roman suite à une résidence d'un an « Écrivain.e.s en Seine-Saint-Denis » dont elle a bénéficié en 2021-2022.

LE COLLECTIF LA FUGUE

Le collectif La Fugue crée des dispositifs spectaculaires et de médiation pour provoquer des points de rencontre entre les gens, le théâtre et les paysages. C'est un espace de créations collectives, mais également d'entraide et de conseil sur les projets de chacun des artistes.

Le collectif imagine des projets de théâtre-paysage pour investir par le spectacle vivant des espaces du réel. Il s'attache à faire entendre des pièces de théâtre contemporaines, en invitant le public à véritablement prêter attention aux textes, à la faculté des mots de créer des espaces d'imaginaire dans les paysages du quotidien.

Ces propositions hors-les-murs offrent un rapport sensible au territoire, autant aux espaces naturels qui nous rassemblent qu'aux espaces pratiques du quotidien que nous partageons. Modifier la perception de ces espaces le temps d'une représentation, pour les charger de nouveaux souvenirs.

2024 *Les Saisons*

2023 *Prouve-le, Une histoire virale*
de Lucie Vérot

2022 *Quand viendra la vague*

Spectacle pour les plages à marée montante, d'Alice Zeniter
Vidéo : [Reportage, Festival des Rias](#)

2021 *Les Embarquées*

Série de monologues à jouer in-situ sur des bateaux navettes, de Lucie Vérot.
Vidéo : [Teaser](#)

**LA FUGUE**

INFORMATIONS & CONTACTS

[Site internet](#)

Artistique & Production
Irène Le Goué 06 08 80 19 41
Pierre Alexandre Culo 06 87 39 17 30